

ÍNDICE

Prólogo.....	9
PARTE PRIMERA.....	27
INTRODUCCIÓN.....	29
¿Por qué Shakespeare?.....	29
William Shakespeare, el jurista.....	34
¿Por qué analizaremos las tragedias?.....	38
Del caos al imperio del Derecho. La búsqueda de la justicia en Shakespeare.....	40
CAPÍTULO I. DERECHO Y LITERATURA.....	43
El Movimiento de Derecho y Literatura. El Derecho como una de las humanidades.....	43
El Derecho como literatura.....	46
La humanización del Derecho por la literatura.....	52
El Derecho en la literatura.....	54
CAPÍTULO II. CAMBIO Y VIOLENCIA: SHAKESPEARE, AUTOR ENTRE DOS ÉPOCAS.....	59
Shakespeare: entre dos épocas.....	59
La inestabilidad en el macrocosmos.....	61
La inestabilidad en el microcosmos.....	69
El Derecho como la salida a la inestabilidad.....	75

CAPÍTULO III. EL ESCENARIO DEL MUNDO: SHAKESPEARE, EL TEATRO Y EL DERECHO EN EL LONDRES ISABELINO	79
El teatro en la época isabelina.....	79
Londres, el gran teatro, e Isabel, la gran actriz.....	82
El teatro como una metáfora del mundo entero.....	84
El Derecho: un escenario más	88
RECAPITULACIÓN PARTE PRIMERA	95
PARTE SEGUNDA.....	99
CAPÍTULO IV. CAOS: MACBETH Y EL MUNDO SIN DERECHO	101
Caos	101
El derecho exiliado por las brujas	103
Las Brujas como representantes del caos	108
El caos como la alteración de la naturaleza	116
El caos como la fuerza y la violencia.....	118
La venganza: la expresión jurídica del caos	122
CAPÍTULO V. ORDEN: HAMLET, EL JUEZ TRÁGICO.....	129
Hamlet, el hombre más famoso de Dinamarca y el centro del canon Shakesperiano.....	129
La petición del padre de Hamlet: vengarse	132
Hamlet el juez.....	136
La sentencia de Hamlet	146
Hamlet: el paso de la venganza al debido proceso	153
CAPÍTULO VI. EL PROCESO PARA UN ORDEN JUSTO: OTELO	159
Otelo: del orden al caos.....	159
El derecho funciona en Venecia: el juicio de Brabancio contra Otelo.....	161
Otelo como el orden: el juicio contra Casio	165
Se derrumba el derecho.....	171
La restauración del orden: Otelo juzga a Otelo	181

CAPÍTULO VII. UN MUNDO SIN JUSTICIA: EL REY LEAR	187
La justicia como orden	187
El primer juicio: el reparto del reino.....	189
La justicia pierde su lugar	194
La falta de justicia: la desintegración hacia la nada.....	197
La desaparición de una concepción de justicia	202
RECAPITULACIÓN PARTE SEGUNDA	209
PARTE TERCERA.....	215
CAPÍTULO VIII. SHYLOCK: UNA COMEDIA TRÁGICA	217
El problema jurídico en el Mercader de Venecia	217
Porcia: no todo lo que brilla es oro	220
Shylock: un personaje complejo	224
Shylock: una figura trágica	228
CAPÍTULO IX. EVITANDO LA TRAGEDIA.	
LA INTERPRETACIÓN Y EL IMPERIO DEL DERECHO	233
La restauración del orden	233
¿Es evitable la tragedia?.....	236
La tragedia como un problema de interpretación	244
La importancia de la interpretación.....	247
RECAPITULACIÓN PARTE TERCERA.....	249
CONCLUSIONES	253
BIBLIOGRAFÍA.....	259

